

CONDIÇÕES TÉCNICAS 2024

1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas. 2 - Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

- Será obrigatório uso de (dois 2) geradores 180kva silencioso Stemak com chave reversora.

- A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeito a alterações.

- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show. **IMPORTANTE** A dimensão mínima para realização do show (palco) é **de 14x12mts com dois Backstage**. Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço. A mixagem de monitor deve sempre ser separado de equipamentos de iluminação. **OBSERVAÇÕES** A passagem de som é muito importante, **caso houver "bandas de abertura" outro sistema deverá ser montado. "Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas"**. Os Consoles, equalizadores e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA para o show**. Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Precisamos de 115 DBs constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão. Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30 cm do nível do chão. Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros, o console de PA. e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas. Caso tenha outra atração antes do show, todo equipamento será dobrado, multicabos, mesas, side, praticáveis, tudo independente.

Em caso de dúvida falar com:

CLEITON MOTA cleitonmota2011@gmail.com | 67-9.9248-7119

MARLON SANTOS (Produtor Técnico) 67-9.9686-8813

ATUALIZADO 04/01/2024

Jads & Jadson

EQUIPAMENTOS MÍNIMOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW

P.A

01-Console DIGIDESIGN MIX RAK, PROFILE/NO MINIMO 3DSP, MIDAS PRO2 , DIGIGO SD8, Yamaha Pm5d RH, CL5, VI3000 NÃO ACEITAMOS OUTROSCONSOLES.

01 - Sistema de PA estéreo LR (Indispensável) compatível com o local do evento (observar a necessidade de acréscimo de front fill, outfill ou caixas em outras áreas no evento).

MONITOR

01 – Console MIDAS PRO2, PM5D RH OU DIGIDESIGN MIX RACK C/32 SAIDAS INDISPENSÁVEL,

04 - Caixas de monitor SM 400/222

01 -Amplificador Fender Twin

01 -Amplificador Ampeg ou Gallien krueger com caixa de 15 e 4 de 10

01-Sub de Bateria

Side Fill duplo e estéreo (LR)

Sistema de Front Fill

15 – Pedestais longo e 8 curto (em bom estado de uso) 08Cabos P10 x P10 P/instrumentos.

06 - Réguas de AC 110 volts

01- Réguas de AC 220 volts

01 - Sistema de Comunicação monitor PA (indispensável)

12 – Praticáveis Pantográfico (06 com pés de 40 cm/ 01 com pés de 0,60-0,60. /. 03 com pés de 0,60-0,40. /. 01 com pé 0,40-0

(não aceitamos outros)OBS: SENDO FESTIVAL

NECESSITAMOS DE 07 PRATICÁVEIS

PANTOGRAFICO com rodas.

BACK LINE BATERIA: Bateria PEARL, MAPEX, ODERY, RMV ROAD (a partir de 2004) ou YAMAHA. (OBS. As peles têm que ser novas e hidráulicas, Tons 12, 14, 16 ou 18 Entrar em contato caso seja diferente a configuração.

Em caso de dúvida falar com:

CLEITON MOTA cleitonmota2011@gmail.com | 67-9.9248-7119

MARLON SANTOS (Produtor Técnico) 67-9.9686-8813

ATUALIZADO 04/01/2024

01	BUMBO	SM52 BETA91 RE20	Pedestal Pequeno	MULTI-VIA A
02	CAIXA PELE	SM 57	Pedestal Médio	MULTI-VIA A
03	CAIXA ESTEIRA	E604 SM57/BETA 57		MULTI-VIA A
04	CAIXA 2	SM 57/BETA 57	Pedestal Médio	MULTI-VIA A
05	CHIMBAL	SM 81/C1000/C391	Pedestal Médio	MULTI-VIA A
06	TOM 01	E 904 E604 SM57		MULTI-VIA A
07	TOM 02	E 904 E604 SM57		MULTI-VIA A
08	SURDO 01	E 904 E604 SM57		MULTI-VIA A
09	SURDO 02	E 904 E604 SM57		MULTI-VIA A
10	OVER L	SM 81/C1000/C391	Pedestal Longo	MULTI-VIA A
11	OVER R	SM 81/C1000/C391	Pedestal Longo	MULTI-VIA A
12	CONTRA-BAIXO	D.I ATIVA		MULTI-VIA A
13	GUIARRA SOLO L	DI PASSIVA		MULTI-VIA C
14	VIOLÃO SOLO	DI PASSIVA		MULTI-VIA C
15	VIOLÃO JADS			
16	VIOLA			
17	GAITA	XLR		
18	VS 1	XLR		MULTI-VIA C
19	VS 2	XLR		MULTI-VIA C
20	VS 3	XLR		MULTI-VIA C
21	VS 4	XLR		MULTI-VIA C
22	VS 5	XLR		MULTI-VIA C
23	JADS			
24	JADSON		Pedestal Longo	
25	SURDO LOW	SM 58	Pedestal Curto	MULTIVIA B
26	SURDO MID	SM 58	Pedestal Curto	MULTIVIA B
27	SURDO HIG	SM 57	Pedestal Curto	MULTIVIA B
28	CONGA LOW	SM 57/MD421	Pedestal Longo	MULTIVIA B
29	CONGA HIG	SM 57/MD421	Pedestal Longo	MULTIVIA B
30	CONGA MID	SM 57/MD421	Pedestal Longo	MULTIVIA B
31	CAJON	SM 57	Pedestal Pequeno	MULTIVIA B
32	BONGO	SM 58-MD421	Pedestal Longo	MULTIVIA B
33	PANDEIRO	SM 57	Pedestal Curto	MULTIVIA B
34	EFEITO	SM 81/C1000	Pedestal Longo	MULTIVIA B
35	EFEITO	SM 81/C1000	Pedestal Longo	MULTIVIA B
36	VIOLÃO 2 JADS			
37	VIOLÃO JADSON			
38	SPD	D.I PASSIVA		MULTIVIA B
39	VS LOOP 7			MULTI-VIA C
40	GUIARRA JADS	D.I PASSIVA		
41	LOCUÇÃO	SEM FIO LOCADORA		
42	LOCUÇÃO	SEM FIO LOCADORA		
43	GUIARRA SOLO R	D.I PASSIVA		MULTI-VIA C
44				
45				
46				
47				
48	TIME CODE 8	XLR		MULTI-VIA C

Jads & Jadson

49	VS CLICK 6	XLR		MULTIVIAC
50	Voz Guitarra	SM 57	Pedestal Longo	MULTI-VIA C
51	<u>Voz ROAD BATERIA</u>	SM58	Pedestal Longo	
52	Voz ROAD PERCUSSÃO	SM58	Pedestal Longo	
53	Voz Bateria	SM58	Pedestal Longo	
54	Voz Tec .Monitor		Pedestal Longo	
55				
56				

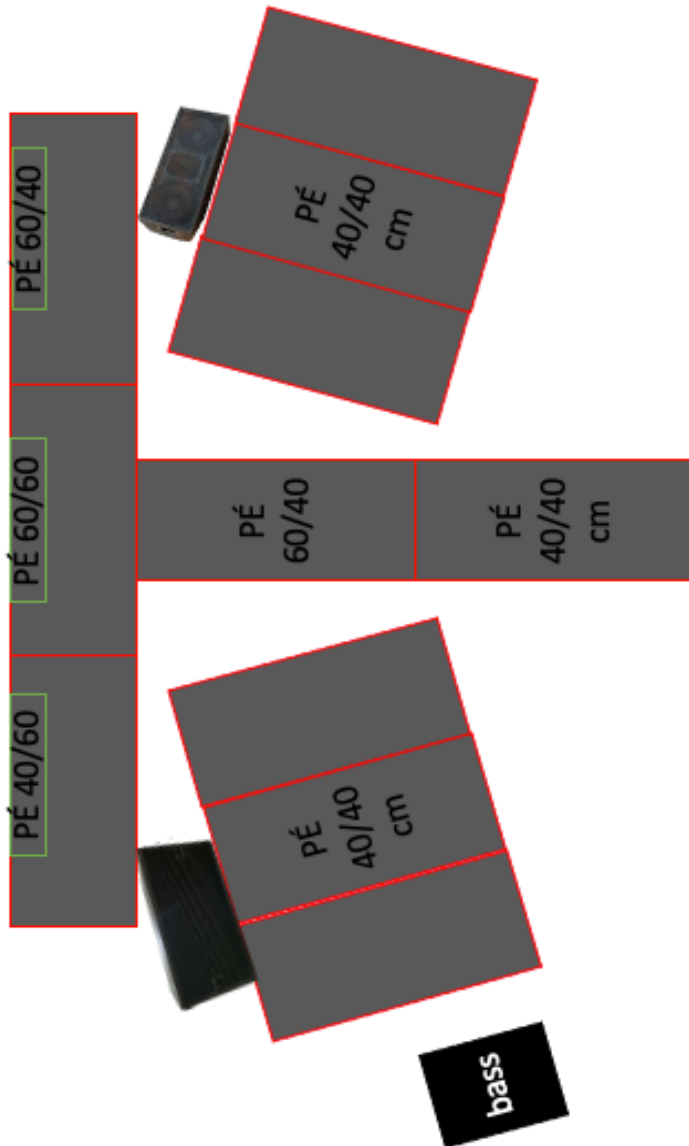
Obs: de 49 a 56 ligar direto na console.

Output

01	JADS	INN-EAR
02	JADSON	INN-EAR
03	BATERIAL	INN-EAR
04	BATERIAR	INN-EAR
05	CONTRA-BAIXO L	INN-EAR
06	CONTRA-BAIXO R	INN-EAR
07	GAITAL	INN-EAR
08	GAITAR	INN-EAR
09	VIOLÃO L	INN-EAR
10	VIOLÃO R	INN-EAR
11	PERCUSSÃO L	INN-EAR
12	PERCUSSÃO R	INN-EAR
13	SUBBATERIA	CAIXA
14	ROADIE	INN-EAR
15	Monitor Percussão	CAIXA
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
L	Side Master L	
R	Side Master R	

Jads & Jadson

Side



Side